



Ander einde

Anne Louise van den Dool in De Lage Landen: *'Het is een confronterende leeservaring, zowel voor Taveirne als voor ons: samen met haar vraag je je af of hij nog tot omkeren had kunnen worden bewogen, als iemand hem maar met aandacht in de ogen gekeken had.'*

Bron: <https://www.de-lage-landen.com/article/wolf>

Vond je het ook een confronterende leeservaring?

Denk je dat zijn dood voorkomen had kunnen worden of wenst Taveirne dat tegen beter weten in?



Censuur

De vader van het gezin heeft het dagboek uitgetikt en in viervoud gekopieerd voor de vier overgebleven kinderen, maar de tekst is niet ongeschonden uit dat proces gekomen. (blz. 96)

Snap je waarom de vader het dagboek heeft gecensureerd?

Wat zou Wolf hiervan hebben gevonden?

Wat schrappt een vader?



Recht

Wolf schrijft in een verslag over de film Into the Wild: *'Net als Chris McCandless stel ik me vaak de vraag of dit het leven is zoals het bedoeld is. Het recht om te leven zoals we dat willen, is ons ontnomen. Dat recht leveren we in op de dag dat we geboren worden.'* (blz. 179)

Wat bedoelt Wolf met 'het recht om te leven zoals we dat willen'?

Heb je zelf ook weleens gedacht of dit het leven is zoals het bedoeld is?

Hoe is het leven bedoeld? Heeft het leven een bedoeling, denk je?



Trofee voor het grootste verdriet

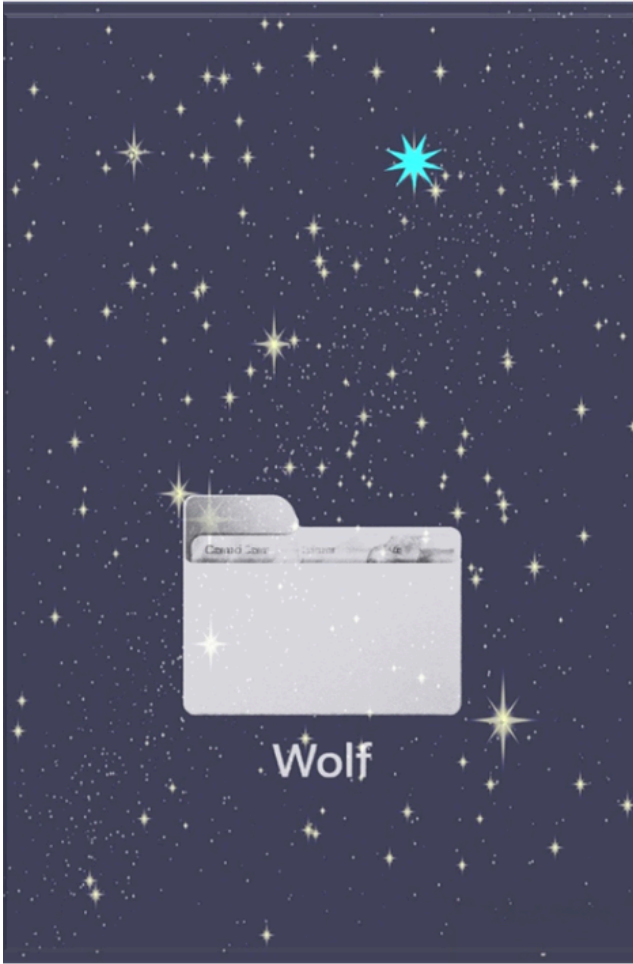
'Ik heb nooit strijd geleverd voor de trofee van het grootste verdriet, omdat ik niet geloof dat ik er kans op maak.' (blz. 206)

Taveirne beschrijft dat rouw ook strijd en ongemak teweegbrengt binnen haar familie. Om de beurt voelen familieleden zich soms buitengesloten.

Snap je dat zoiets kan ontstaan in een gezin bij zo'n ingrijpende gebeurtenis?

Herken je dit uit je eigen leven?

Is het inherent aan het verwerken van zo'n groot verlies dat je ook andere dingen (of mensen) verliest?





Stijl

Taveirne wisselt eigen tekst af met dagboekfragmenten van Wolf.

'Soms dreigen haar beschrijvingen ietwat sentimenteel te worden. (...) Toch vergeef je het de schrijver direct, omdat er zoveel pakkende beelden tegenover staan.'

Bron: <https://www.de-lage-landen.com/article/wolf>

Hoe heb je deze afwisseling ervaren?

Vond je ook dat haar beschrijvingen ietwat sentimenteel dreigden te worden?

Beïnvloedt het feit dat het een waargebeurd verhaal is je leeservaring?



Ijdelheid

'Je hebt ons laten toekijken hoe je eenzaam uit het leven stapte. Misschien, een beetje ijdelheid was je niet vreemd, liet je ons wel applaudisseren.' (blz. 23)

Zelf schrijft Wolf: *'Liep ik maar in een verhaal rond, dan zou er tenminste iemand toekijken. De onstilbare honger naar aandacht eindelijk gestild.'* (blz. 72)

Romantiseert Wolf zijn zelfmoord?

Speelt ijdelheid hier een rol?

Waarom wilde Wolf dat het dagboek bewaard bleef?



Taal

Taveirne wilt Wolf 'terugschrijven', maar dat blijkt onmogelijk. Ze komt erachter dat ze alleen kan schrijven over de manieren waarop ze hem is kwijtgeraakt. (blz. 210)

Ze stelt dat taal tekortschiet om de diepte van haar verdriet en emoties te vangen.

Vind je dat het haar toch gelukt is om 'de diepte van het verdriet' te vangen?

Was deze worsteling met taal voelbaar tijdens het lezen?

Gaat het boek over Wolf?



Afscheid

'In Breskens neem je uitgebreid afscheid van je fiets. Een pijnlijke passage, omdat je in je hele dagboek nergens afscheid neemt van ons. Je zussen, je broer, je ouders.' (blz. 71)

Moeder zegt: *'Als Wolf een van ons bij naam had genoemd, dan was hij teruggekomen.'* (blz. 83)

Heeft moeder gelijk, denk je?

Waarom neemt Wolf geen afscheid?

Snap je dat het voor Taveirne een pijnlijke passage is?



- A. Knesbers**
- B. Lohcmkots**
- C. Nguessviiln**

Quizvragen:

1. Wolf kan zich maar niet herinneren wie de auteur van Brommer op Zee is. Jullie wel???

Wie is de auteur van Brommer op Zee?

Biesheuvel (1pnt)

2. Vakantiemanvraag: Welke plaatsen lees je hier: (zie blauwe kaart)

a. Breskens

b. Stockholm

c. Vlissingen (1 punt per goed antwoord)

3. Op het station in Stockholm koopt Taveirne een Kanelbullar. Wat is een Kanelbullar?

Kaneelbroodje (1pnt)

4. Muziekvraag: Op de begrafenis wordt er een stuk gespeeld van Max Richter. Een lied waarop Wolf en zijn vriendinnetje elf jaar daarvoor een defilé mee openden. Hoe heet dat lied?

On the nature of daylight (1pnt)

Shoot-out. Het is 1313km met de trein van Stockholm naar Riksgränsen. Maar hoeveel km met de trein is het als je vanaf Arnhem zou reizen?

Ongeveer 2650 km