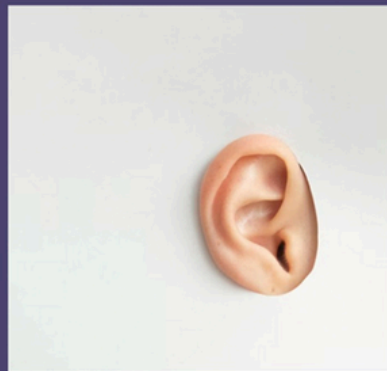


HET  
GORE  
LEF



HET  
GORE  
LEF



HET  
GORE  
LEF



HET  
GORE  
LEF





### **Ontspan je, alsjeblieft**

*‘... hij is een begripvolle man, maar me begrijpen doet hij niet.’ Toch zegt ze later over dezelfde man: ‘Ik wil dat je je vingers in mijn oren steekt, steeds dieper, tot je iets tegenkomt wat daar tot dat moment altijd verborgen heeft gelegen.’ (blz. 35)*

***Wat is haar verlangen? Wat hoop ze dat gevonden wordt?***

***Betreft het deze man of staat het verlangen op zich?***

***Op welke manier(en) zie je het thema ‘liegen’ hier terugkomen?***

***Welke rol speelt David Hockney in het verhaal?***



### **De mijne**

Het verhaal begint met een opsomming van kleine en grotere gebeurtenissen uit het leven van de hoofdpersoon, eindigend met: *‘Ik vond een man.’*

*‘Mijn man is mimespeler. Hij geeft me alles wat ik wil en binnenkort geeft hij mij een kind.’ (blz. 107)*

***Waarom heeft Arnold voor een mimespeler gekozen?***

***Wat voor iemand is de hoofdpersoon?***

***Waar gaat dit verhaal over, denk je?***

***Fantaseer jij wel eens over een volkomen ander leven?***



### **Het gore lef**

Het gore lef is erg goed ontvangen en dat is bijzonder, met name omdat het een verhalenbundel is. Toch zijn er ook kritische geluiden; zo zou het ‘all vibes, no plot’ zijn, weet niet iedereen de schrijfstijl te waarderen.

***Hoe heb jij ‘Het gore lef’ ontvangen? En ben je het eens met de kritiek?***

***Zie je overeenkomsten of verbanden tussen de verhalen?***

***Welk verhaal zou jij wel verfilmd willen zien? En waarom?***

***Vind je het van lef getuigen om te debuten met een verhalenbundel?***



### **Je vriendin koopt een vis op de markt**

*‘De man van de vis lacht terug, maar hij heeft werkelijk geen flauw idee. (...) Ook jij hebt geen flauw idee (...) als je haar hier gezien had, hoe ze koos voor de grootste en stevigste, dan had je precies geweten wat je te wachten stond.’ (blz. 14)*

***Wist jij toen ook al wat hem te wachten stond?***

***Waarom slaat zij hem en waarom laat hij het gebeuren?***

***Wil dit verhaal ook iets zeggen over man-vrouwrollen?***

HET  
GORE  
LEF

NIET AANBELLEN



HET  
GORE  
LEF



HET  
GORE  
LEF



HET  
GORE  
LEF





## Madrid

*‘Dus hij is ziek. (...) Nooit eerder was hij zich zo bewust van het lijf dat hij draagt. (...) Zijn lichaam is een slaapzak met een kapotte rits, waaruit hij zich niet kan bevrijden.’ (blz. 117)*

Ben vertelt zijn zoon uiteindelijk niet dat hij ziek is.

**Snap je dat Ben het Allan niet vertelt?**

**Wat voor indruk heb je van hun relatie?**

**Vind je dat je een verplichting naar je naasten hebt om te melden dat je ernstig ziek bent?**



## Brand

*‘Ik zag Marissa een paar jaar later pas terug, op de middelbare school. We werden uiteraard meteen vriendinnen.’ (blz. 41)*

**Zou jij ook zeggen dat ze vriendinnen zijn?**

**Hoe interpreteer je het einde van het verhaal?**

**Had je vroeger ook een ‘Marissa’ in je omgeving?**

**Welke drie dingen uit het huis van een goede vriend/vriendin zou je meenemen als het in brand stond? Waarom deze drie dingen?**



## Hoe ik leerde liegen

*‘Heeft er nog iemand gebeld? vraagt ze dan. Nee, zeg ik. Heel goed, zegt mijn moeder, en ze glimlacht. En dat is hoe ik leerde liegen.’ (blz. 158)*

**Wat riep dit verhaal bij je op?**

**Wat voor indruk kreeg je van de relatie tussen moeder en dochter?**

**Op welke manier raken liegen en fantasie elkaar in dit verhaal?**

**Zie je liegen en fantaseren in dit verhaal als positief of negatief?**

**In hoeverre kun je van een ander verlangen om voor jou te liegen?**



## Russisch

Arnolds: *‘Ze fantaseren allemaal over hoe het leven eigenlijk zou moeten gaan, ook al staat dat meestal in groot contrast met wat er daadwerkelijk gebeurt. (...) Door je fantasie te gebruiken – en liegen schaar ik in dit geval onder fantaseren – zet je het narratief voor even weer naar je eigen hand.’*

Bron: <https://ilfu.com/alle-artikelen/de-nieuwe-van-sarah>

**In hoeverre is het liegen/fantaseren een excuus om niet écht in actie te komen?**

**Kan liegen/fantaseren helpen de ontevredenheid over je eigen narratief op te lossen/ te verzachten?**

Q

U

I

Z

T

I

M

E

### Quizvragen:

1. In het eerste verhaal koopt de vrouw een vis waarmee ze later waarschijnlijk haar man zal slaan. De man krijgt slaag met verschillende voorwerpen, maar met welk voorwerp slaat ze de man als eerst?

**Afstandsbediening (1P)**

2. Muziekvraag. We hebben een Engelstalig lied vertaald naar het Nederlands. Als je het herkent, schrijf dan titel en uitvoerende artiest op je whiteboard.

**Band/artiest: Fleetwood Mac (1p) Titel: (little) lies (1P)**

*Als ik de bladzijde om kon slaan  
Dan zou ik de tijd met een dag of twee terugdraaien  
Sluit mijn ogen, sluit mijn ogen, sluit mijn ogen  
Maar ik kon geen manier vinden  
Dus neem ik genoeg met één dag om in je te geloven  
Vertel me, vertel me, vertel me leugens  
Vertel me leugens, vertel me lieve kleine leugens*

*Vertel me leugens,  
Vertel me, Vertel me leugens,  
Oh nee, nee, je kunt het niet verbergen  
je kunt het niet verbergen  
Nee, je kunt het niet verbergen  
Vertel me leugens, vertel me lieve kleine leugens*

3. Twee leugens en een waarheid. Wat is waar? Kies a-b of c .

- A. Sarah Arnolds wordt nog wel eens verward met een Franse regisseuse die dezelfde naam draagt.
- B. Het gore lef wordt binnenkort in meer dan 20 landen uitgebracht, maar niet in de VS omdat het te woke zou zijn.
- C. Het verhaal 'Je vriendin koopt een vis op de markt', is gebaseerd om een autobiografische ervaring.

**A is waar (1P)**

4. Vakantiemanvraag: De bekendste leugenaar is misschien wel Pinokkio. Het verhaal van Pinokkio speelt zich af in een naamloos Italiaans dorpje. Ondanks dat men nog debatteert over welk dorp het precies is, is de regio wel bekend. Vraag aan jullie: In welke regio van Italië ligt dat naamloze dorpje.

**Toscane (1P)**

**Shoot-out:** Hoeveel dermatologen zijn er op dit moment werkzaam in Nederland?

**548 dermatologen**